

Приложение № 18 \_\_\_\_\_  
к основной образовательной  
программе основного общего образования,  
утвержденной приказом  
от 27.05.2015г. № 149/п

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство» (5-8 класс)**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## **Предметные результаты:**

### **5 класс:**

- 1) определять принадлежность на основе выделения существенных признаков и осваивать навыки древних символов в процессе практической творческой работы;
- 2) осваивать навыки и приемы по созданию орнаментального построения, выделяя декором главный мотив.
- 3) овладевать приемами и основными элементами народного орнамента декоративной росписи в традиции одного из промыслов;
- 4) уметь понять смысл декора не только как украшения, но прежде всего как символический знак и определить его роль в жизни людей;
- 5) узнавать, называть, определять основные характерные черты народного и декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.
- 6) узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;

#### *Выпускник научится:*

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Дымка, Жостово);
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)

#### *Получит возможность научиться:*

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

### **6 класс:**

- 1) знать виды изобразительного искусства; уметь разбираться в видах изобразительного искусства; уметь различать примеры графики, живописи, скульптуры;
- 2) знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; уметь различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
- 3) знать о изображении человека в искусстве разных эпох; уметь разбираться в изученных портретах.
- 4) знать жанры изобразительного искусства; уметь приводить примеры по каждому жанру; знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства.; уметь выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно.

#### *Выпускник научится*

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Получит возможность научиться:*

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека
  - о существовании изобразительного искусства во все времена;
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-
  - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
  - общие правила построения изображения головы человека;

### **7 класс:**

- 1) знать о возникновении архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития; уметь применять основные композиционные приемы: поиск уравновешенности, динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
- 2) знать об объеме в пространстве и объекте в градостроительстве.; об основах формообразования; о композиции объемов и структуре зданий; уметь различать структуру дома и его основные элементы, геометрическую структуру вещи;
- 3) знать историю архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технической возможности эпохи;
- 4) знать об организации пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей;
- 5) уметь моделировать свой облик в среде современной жизни.

*Выпускник научится:*

- конструировать объемно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

*Получит возможность научиться:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

## 8 класс:

- 1) определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- 2) понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств изобразительная природа фотографии, театра, кино;
- 3) определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- 4) понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- 5) применять полученные знания при создании эскизов сценографии, костюмов и масок;
- 6) использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

*Выпускник научится:*

- освоению азбуки фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

*Получит возможность научиться:*

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами.
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### 5 класс

#### **Древние корни народного искусства (9 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Дом-космос Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня».

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды. Обобщение темы.

#### **Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.

#### **Декоративное искусство в современном мире (10 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

О чём рассказывают гербы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

#### **Декор — человек, общество, время (7 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно).  
Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето»!

### 6 класс

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка ( 9 часов).**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств .

Рисунок – основа изобразительного искусства.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемное изображение в скульптуре.

Основы языка изображения(обобщение темы).

#### **Мир наших вещей. Натюрморт ( 8 часов).**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта(обобщение темы)

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорция.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

### 7 класс

#### **Художник -дизайн -архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры ( 9 часов).**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква -строка -текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств ( 8 часов).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно -вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства. Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществления.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни индивидуальное проектирование (7 часов).**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна.

## **8 класс**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник.

Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография как искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол.

Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино.

Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео.

Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.

История и специфика рисовального фильма.

### **Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Киноглаз, или жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

При осуществлении дистанционной формы обучения программа будет реализовываться при использовании интернет технологий, через платформу Дневник.ру с использованием возможностей других образовательных площадок: Moodle, Google Класс, Российская электронная школа, Мобильное электронное образование, Учи.ру, Яндекс Учебник, Онлайн школа Фоксфорд, ЯКласс, Домашняя школа InternetUrok.ru., Lecta.ru

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp), Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google.

Обучение организовывается через видео-уроки, лекции, конференции, он-лайн-консультации и др. При дистанционном обучении время проведения урока сокращается до 30 минут.

Рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране устройства отображения информации на уроке, не должна превышать:

- для обучающихся в I–IV классах – 15 мин;
- для обучающихся в V–VII классах – 20 мин;
- для обучающихся в VIII–IX классах – 25 мин;
- для обучающихся в X–XI классах на первом часу учебных занятий – 30 мин, на втором – 20 мин

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **5 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Древние корни народного искусства	9	1
2	Связь времен в народном искусстве	8	
3	Декоративное искусство в современном мире	10	
4	Декор — человек, общество, время	7	1
<b>Итого :</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

#### **6 класс**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	



4	Человек и пространство. Пейзаж	7	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

*7 класс*

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Художник -дизайн -архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	9	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни индивидуальное проектирование	7	1
<b>Итого :</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

*8 класс*

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Количество контрольных работ
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7	1
<b>Итого :</b>		<b>34</b>	<b>2</b>

