


Муниципально бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №19 с углублённым изучением отдельных предметов»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №19  
Н.А.Тамарова  
Приказ №151-1/п от 31 августа 2020  
года



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Акварель»

5-9 классы

Срок реализации: 1 год

Учитель: Ячникова О. В.  
Высшая категория

г. Заволжье  
2020-2021

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа ориентирована на повышение внимания к предметам эстетического цикла, в том числе изобразительному искусству. Знакомит учащихся с техникой и технологией изобразительного искусства, с видами и жанрами, стилями и направлениями в истории искусства. Программа включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, перспективы. Учащиеся осваивают азбуку рисунка в процессе практических заданий. Знакомятся с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами, разнообразными композиционными схемами. Программа рассматривает основы науки о цвете и цветоведение. Данная программа продолжает эстетическое развитие ребят, совершенствует и углубляет их знания, художественно-графические умения и навыки, обогащает творческий опыт, приобретенный на уроках изобразительного искусства.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Направленность** данной программы художественная. Она заключается в том, чтобы раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика, формировать у воспитанников эстетический вкус, художественное восприятие окружающего мира и учить детей работать творчески.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресатами программы** кружка «Аквадель» являются учащиеся с 5 по 9 класс (10 – 15 лет). Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Цели и задачи**

**Цель:** раскрывать и развивать потенциальные способности учащегося, приобщать его творческие данные к условиям современной жизни.

**Задачи - Обучающие:**

1. знакомство с различными видами изобразительного искусства;
2. приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, фоном, формой, композицией рисунка, использование художественных различных материалов и т.д.
3. формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению

**Воспитывающие:**

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
2. воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
3. расширение представлений об окружающем мире;
4. формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

**Развивающие:**

1. развитие художественно-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
2. обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, музеев, выходов на пленэр, натуральные зарисовки.
3. расширение представлений об окружающем мире;
4. формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

**Объем и срок освоения программы:** составляет один учебный год – 37 часов.

Является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Занятия проводятся в свободное от учебы время один раз в неделю.

**Формы реализации образовательной программы:** смешанная форма обучения.

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, чтение литературных произведений.

**Организационные формы обучения:** в разновозрастной группе, всем составом.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает *сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации* на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, школьных фойе. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Режим занятий:** занятие проходит раз в неделю по 45 мин.

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в мир искусства.	1	1	-	беседа
2	Основы рисунка.	9	2	7	Творческие работы
3	Основы живописи.	8	2	6	Творческие работы
4	Основы перспективы и композиции.	11	3	8	Творческие работы
5	Практические советы.	8	2	6	участие в школьных, районных, областных выставках, конкурсах,
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема №1. Введение в мир искусства (1 час)

**Теория.** Краткие сведения из истории изобразительного искусства, о различных направлениях в искусстве, о видах изобразительного искусства. Ознакомление с художественными материалами. Организация рабочего места.

#### Тема №2. Основы рисунка (9 часов)

**Теория.** Рисунок - основа пластических искусств.

**Практика.** Восприятие формы. Превращение плоскости в объем. Простые и сложные формы. Пропорции. Перспектива. Свет и тень. Передача фактуры предметов.

#### Тема №3. Основы живописи (8 часов)

**Теория.** Живопись - искусство цвета.

**Практика.** Восприятие цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Колорит. Живопись акварельными и гуашевыми красками.

Тема №4. Основы перспективы и композиции (11 часов)

**Теория.** Законы перспективы. Базовые принципы композиции.

**Практика.** Линейная, воздушная перспектива. Перспектива пейзажа, помещения. Передача ритма, движение и покоя. Выделение сюжетного композиционного центра. Передача симметрии, асимметрии и равновесия в композиции.

Тема №5. Практические газеты (8 часов)

**Теория.** Усовершенствование мастерства начинающих художников.

**Практика.** Композиция, техника живописи и графики, навыки в работе художественными материалами, передача фактуры предметов. Оформление своих работ (рамка или паспарту). Умение правильно составить и оформить выставку рисунков.

**Планируемые результаты**

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективных (индивидуальных) занятий изобразительной деятельностью;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к изобразительному искусству, различным его видам и жанрам творческой деятельности;
- общее понятие о значении искусства в жизни человека, знание основных закономерностей изобразительного искусства, общее представление о художественной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Календарно учебный график**

№ Занятия в теме/№ занятия в течение года	Тема занятия	Количество часов	
		план	факт
<b>Тема 1. Введение в мир искусства (1 час)</b>			
1 (1)	Введение в мир искусства.	1	
<b>Тема 2. Основы рисунка (9 часов)</b>			
1 (2)	Рисунок – основа пластических искусств.	1	
2 (3)	Восприятие формы. Многообразие форм. Изготовление поздравительных открыток (в виде	1	

	кленовых листьев) ко Дню учителя.		
3 (4)	Продолжаем изготовление поздравительных открыток.	1	
4 (5)	Превращение плоскости в объем.	1	
5 (6)	Элементы формообразования. Простые и сложные формы.	1	
6 (7)	Стилизация формы.	1	
7 (8)	Умение передать фактуру формы, свет и тень.	1	
8 (9)	Умение передать ритм, движение и покой.	1	
9 (10)	Элементы формообразования в дизайне и архитектуре.	1	
<b>Тема 3. Основы живописи (8 часов)</b>			
1 (11)	Живопись – искусство цвета.	1	
2 (12)	Восприятие цвета. Природа цвета.	1	
3 (13)	Основные, составные и дополнительные цвета.	1	
4 (14)	Колорит. Практические советы.	1	
5 (15)	Разработка идей, эскизов к районному конкурсу «Новогодний серпантин».	1	
6 (16)	Продолжение работы к районному конкурсу «Новогодний серпантин».	1	
7 (17)	Продолжение работы к районному конкурсу «Новогодний серпантин».	1	
8 (18)	Оформление работ.	1	
<b>Тема 4. Основы перспективы и композиции (11 часов)</b>			
1 (19)	Законы перспективы.	1	
2 (20)	Линия горизонта (линейная перспектива).	1	
3 (21)	Построение объектов во фронтальном и угловом положении.	1	
4 (22)	Перспектива комнаты. Умение передать равновесие в композиции.	1	
5 (23)	Перспектива пейзажа. Умение передать равновесие в композиции.	1	
6 (24)	Воздушная перспектива. Умение передать равновесие в композиции.	1	
7 (25)	Уметь выделить сюжетно – композиционный центр.	1	
8 (26)	Умение передать симметрию и асимметрию в композиции.	1	
9 (27)	Разработка эскизов к отчетному районному конкурсу м/о учителей ИЗО и руководителей кружков по ИЗО.	1	
10 (28)	Продолжение работы над картинами.	1	
11 (29)	Продолжение работы над картинами и	1	

	оформление их в паспорту.		
<b>Тема 5. Практические советы (8 часов)</b>			
1 (30)	Практические советы. Композиция из разнообразных материалов и природных форм.	1	
2 (31)	Практические советы. Живопись акварельными и гуашевыми красками.	1	
3 (32)	Практические советы. Художественные материалы и техники работы ими.	1	
4 (33)	Практические советы. Передача фактуры предметов.	1	
5 (34)	Секреты и тайны мастеров.	1	
6 (35)	Подготовка к итоговой выставке рисунков.	1	
7 (36)	Умение правильно составить и оформить выставку рисунков.	1	
8 (37)	Итоговая выставка работ.	1	

### Условия реализации программы:

#### Материально-методическое обеспечение занятий:

Для проведения занятий по программе необходимо иметь:

1. Листы бумаги формата А4, А3, А2, А1, альбомы ;
2. Художественные материалы (акварельные и гуашевые краски, пастель, карандаши, художественные мелки, цветная бумага, маркеры, фломастеры, наборы кистей);
3. Наглядные пособия, учебные таблицы, муляжи, бытовая утварь, репродукция картин;
4. Специальную литературу по техники рисунка, живописи, композиции и декоративно-оформительских работ.

#### Оценочные материалы:

Главным результатом *критерии оценки* считается создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

*В качестве форм подведения итогов* применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

*Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «Акварель».*

**Уровни:** Высокий Средний Низкий

### *Аттестация*

№	Ф, И. обучающегося	Участие в школьных конкурсах, выставках	Участие в городских и районных конкурсах	Участие в областных и Всероссийских конкурсах

Содержанием аттестации является **итоговый** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

### ***Условия реализации программы:***

#### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Журнал (инструкции по технике безопасности)
2. Инструкция: правила противопожарной безопасности и санитарные нормы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет.
2. Рабочий стол, стулья, доска.
3. Компьютер, ноутбук.
4. Художественные инструменты, иллюстрации произведений.
5. Использование интернет источника.
6. Проектор, ноутбук.

#### **Программно-методическое обеспечение.**

1. Необходимые учебные пособия по данной программе.
2. Методическая литература.
3. Таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин, портреты художников.



## **Методы и приемы работы:**

### **Методы формирования сознания учащегося:**

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

### **Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

- Творческая работа;
- Иллюстрация;

### **Методы стимулирования познания и деятельности:**

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом;

### **Методы поощрения:**

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

## **Методические материалы:**

1. Мамугина В.П., Никольский М.В. Рисование геометрических форм и композиций. Методические разработки.
2. Сотникова В.О. Композиция. Общие требования к экзамену по композиции. 2007.
3. Для живописи гуашью, стилизация натюрморта:  
Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров. 2010.
4. Кошелева А.А. Куренкова Т.Н.. Плешков С.А. Рисунок, живопись, композиция. Методическое пособие.
5. Гусейнов Г.М. Пропедевтика (Основы композиции). Учебно-методическое пособие. 2011
6. Трошина Т.Н. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. 2004.

Полный сборник методических материалов: <https://vk.com/club74240169>

## **Список литературы для учителя:**

- С.П. Чуянов «Древо красоты», 2002г.  
Н.С. Гончарова «Великие художники», 2011г.  
П.П. Гнедич «История искусств», 2006г.  
Татьяна Кудряшова «Великолепные украшения для дома в технике «терра» (пейзажи, натюрморты, графика), 2006г.

## **Список литературы для учащихся:**

Н.М. Сокольникова «Основы рисунка», учебник для учащихся 5-8 кл., 1999г.  
Н.М. Сокольникова «Основы живописи», учебник для учащихся 5-8 кл., 1999г.  
Н.М. Сокольникова «Основы композиции», учебник для учащихся 5-8 кл., 1999г.  
Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов», учебник для учащихся 5-8 кл., 1998г.  
Ольга Чибрикова «Оригинальные поделки», 2007г