

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19 с углубленным изучением отдельных
предметов»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №19 с УИОП
Н.А. Тамарова
Приказ №151-1/п от 31 августа 2020 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Акварелька»

1-4 классы
Срок реализации: 4 года

Учитель: Преснова О.В.
Высшая категория

г. Заволжье
2020-2021

Программа кружка изобразительного творчества «Акварелька»

срок реализации: 4 года возраст детей: 7 -10 лет

Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 13 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенную восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресатами кружка «Акварелька» являются дети от 7 до 10 лет. Состав группы постоянный. Количество 10-15 человек.

Режим занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю

Первый год обучения – 35-40 мин. Далее - 45 мин

Срок реализации 4 года, 148 часов, из них теоретических занятий – 40 ч, практических занятий – 108ч. Первый год обучения – 37 ч., второй -37ч., третий – 37 ч., четвёртый – 37ч.

Цель:

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – первый год обучения для обучающихся 6 – 7 лет;
- *развивающий* – второй год обучения для обучающихся 7 –8 лет;
- *исследовательский* – третий год обучения для обучающихся 8–9лет.
- *Заключительный* – четвертый год обучения для обучающихся 9-10 лет

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полеты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, чтение литературных произведений.

Организационная форма обучения: в разновозрастной группе, всем составом.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации** на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Организационные методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Результаты 1 года реализации программы:

| Метапредметные УУД | Предметные УУД | Личностные УУД |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ▪ умение организовать рабочее место. ▪ развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. ▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение основами художественной грамоты ▪ знание цветов и изобразительных материалов ▪ умение передавать форму, величину изображения. | <ul style="list-style-type: none"> • приобретение навыка работы в паре, группе • бережное отношение к инструментам, материалам |

Результаты 2 года реализации программы:

| Метапредметные УУД | Предметные УУД | Личностные УУД |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентирование в социальных ролях ▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. ▪ Развитие наблюдательности, зрительной памяти. ▪ Активное использование в речи терминов. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ совершенствовать полученные умения и навыки ▪ Соблюдение последовательности выполнения работы. ▪ Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях. ▪ Участие в коллективном обсуждении ▪ обогащать нравственный опыт детей |

Результаты 3 года реализации программы:

| Метапредметные УУД | Предметные УУД | Личностные УУД |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. ▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ▪ Развитие художественного вкуса. ▪ Овладение | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. ▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества ▪ раскрывать личность |

| | | |
|---|--|---|
| художественными терминами. <ul style="list-style-type: none"> учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности | | ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества. |
|---|--|---|

Результаты 4 года реализации программы:

| Метапредметные УУД | Предметные УУД | Личностные УУД |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Активное использование в речи терминов. Развитие художественного вкуса. Овладение художественными терминами. Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> Умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. | <ul style="list-style-type: none"> Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества. |

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Учебный план 1-го года обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|-------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Наблюдаем и изображаем осень. | 9 | 3 | 6 | беседа |
| 2 | В чем красота зимы? | 10 | 3 | 7 | анкета |
| 3 | Мы и наши друзья | 12 | 3 | 9 | тест |
| 4 | Какого цвета весна и лето? | 6 | 1 | 5 | Творческие работы |
| | Итого: | 37 | 10 | 27 | |

Учебный план 2-го года обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Чем и как работают художники? | 9 | 3 | 6 | беседа |
| 2 | Мы изображаем,украшаем,строим. | 11 | 3 | 8 | анкета |
| 3 | О чем и как говорит искусство? | 17 | 4 | 13 | Тест,творческие работы |
| | Итого: | 37 | 10 | 27 | |

Учебный план 3-го года обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|-----------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Искусство в твоём доме | 7 | 2 | 5 | беседа |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 14 | 5 | 8 | анкета |
| 3 | Искусство портрета | 7 | 2 | 5 | Тест |
| 4 | Искусство настроения | 9 | 1 | 8 | творческие работы |
| | Итого: | 37 | 10 | 27 | |

Учебный план 4-го года обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|-----------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 2 | 5 | беседа |
| 2 | Древние города нашей земли | 8 | 5 | 8 | анкета |
| 3 | Каждый народ – художник | 10 | 2 | 5 | Тест |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 | 1 | 8 | творческие работы |
| | Итого: | 37 | 10 | 27 | |

Содержание программы

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 6 -7 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 7 - 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Способы определения результативности программы.

- Итоговые занятия по каждому разделу программы с целью закрепления полученных знаний и умений.

Тематическое планирование

| № | Тема | Вид изобразительной деятельности | Кол-во часов |
|--|-------------------------------------|--|--------------|
| Раздел 1. Наблюдаем и изображаем осень. | | | 9 |
| 1 | «Знакомство с королевой Кисточкой». | Урок-игра. Условия безопасной работы. | 1 |
| 2 | «Что могут краски?» | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. | 2 |
| 3 | «Изображать можно пятном». | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 2 |
| 4 | «Осень. Листопад». | Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 2 |
| 5 | «Грустный дождик» | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 2 |
| Раздел 2. В чем красота зимы? | | | 10 |
| 6 | «Красоту нужно уметь замечать». | Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 2 |
| 7 | «Узоры снежинок». | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 2 |
| 8 | Рисуем дерево тампованием. | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. | 2 |
| 9 | «Портрет Снегурочки». | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | 2 |
| 10 | «Снежная птица зимы». | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.Итоговая беседа | 2 |
| Раздел 3. Мы и наши друзья. | | | 12 |
| 11 | «Кто живёт под снегом». | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 2 |
| 12 | «Красивые рыбы». | Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 2 |
| 13 | «Моя мама». | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 2 |
| 14 | «Изображать можно в объёме». | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 2 |
| 15 | «Мы в цирке». | Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 2 |
| 16 | «Фантастические цветы». | Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Правила составления композиции (тест) | 2 |
| Раздел 4. Какого цвета весна и лето? | | | 6 |
| 17 | «Цветы и бабочки». | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 2 |

| | | | |
|----|-------------------------|--|-----------|
| 18 | Обзорная экскурсия | «Здравствуй, мир!» | 1 |
| 19 | «Я мечтаю». | Свободная композиция. | 2 |
| 20 | Заключительное занятие. | Выставка работ, награждение активных кружковцев. | 1 |
| | Всего часов: | | 37 |

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Второй год обучения. Развивающий этап: 7-8 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

| № | Тема | Вид изобразительной деятельности | Кол-во часов |
|--|---|--|--------------|
| Раздел 1. Чем и как работают художники? | | | 9 |
| 1 | Вводное занятие. Условия безопасной работы | . Знакомство с планом работы. | 1 |
| 2 | «Орнаментальная композиция». Организация плоскости. | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. | 1 |
| 3 | «Изображать можно пятном». | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. | 1 |
| 4 | .Кляксография в чёрном | Пластика линий. Изобразительные свойства | |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | цвете. Превратить пятно в зверушку. | карандаша. | |
| 5 | Орнамент . Осенние листь. Линия, штрих, тон, точка. | Живопись. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе.. | 2 |
| 6 | «Осеннее дерево» Живопись. Декоративная проработка кроны. | Декоративная композиция на освоение различных способов художественного выражения. Тест | 2 |
| Раздел 2. Мы изображаем , украшаем, строим. | | | 11 |
| 7 | «Зимний лес». | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. | 2 |
| 8 | «К нам едет Дед Мороз». | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. | 2 |
| 9 | «Ёлочка – красавица». | Впечатления о празднике. Творческая работа. | 2 |
| 10 | Украшение и фантазия | Кружева. Заочная экскурсия в музей. | 2 |
| 11 | «Русская сказка с животными в костюмах». | Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Беседа. | 3 |
| Раздел 3. О чем и как говорит искусство? | | | 17 |
| 12 | «Кактусы». | Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из кактусов, используя всё, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами. | 2 |
| 13 | Поздравление. | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. | 2 |
| 14 | «Бабочка». | Декоративная композиция. Рисунок на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. | 3 |
| 15 | «Цветы весны». | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 3 |
| 16 | «Город» | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. | 3 |
| 17 | «Весна на другой планете». | Живопись. Развитие фантазии, воображения, свобода эксперимента в технике. «Весна на голубой планете», «Розовый сад», «Планета золотых деревьев». | 3 |
| 18 | Заключительное занятие. | Выставка работ, награждение активных кружковцев. | 1 |
| | Всего часов: | | 37 |

Прогнозируемые результаты

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

Третий год обучения. Исследовательский этап: 8-9 лет.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

| № | Тема | Виды изобразительной деятельности | Кол-во часов |
|---|---------------------------------------|---|---------------------|
| Раздел 1. Искусство в твоём доме. | | | 7 |
| 1 | Твои игрушки | Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. | 1 |
| 2 | «Фрукты на скатерти» | Живопись. Плотная компоновка в листе, проработка рыбы орнаментом. | 2 |
| 3 | «Посуда в твоём доме». | Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма. | 2 |
| 4 | «Мамин платок». | Живопись. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме. Возможна компоновка двух-трёх цветков. | 2 |
| Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. | | | 14 |
| 5 | «Осеннее настроение». | Живопись. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). | 2 |
| 6 | «Портрет животного». | Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст. | 2 |
| 7 | «Первый снег». | Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.) | 2 |
| 8 | Задание на колорит | Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. | 2 |
| 9 | Коллективная работа "Новогодняя елка" | Задание - игра: коллективное размещение игрушек на треугольнике елки и заполнение оставшихся пространств нарисованными бусами, свечками, конфетками. | 2 |
| 10 | Зима-кружевница | Освоение понятий ритма, пятна, линии как основных элементов графической выразительности. | 2 |

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| 11 | коллективная работа "Сказочный город" | Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу. | 2 |
| Раздел 3. Искусство портрета. | | | 7 |
| 12 | «Портрет сказочного героя». | Живопись. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя: Снежная королева, Бармалей, Колдун, Морской царь, Баба-Яга, Царевна-Лебедь и др. | 2 |
| 13 | «Портрет мамы» | Развитие навыков работы по наблюдению, по памяти. Создание характера в портрете. | 2 |
| 14 | «Цирк» | Задача создания атмосферы цирка с использованием портрета циркового артиста (клоун, акробат, жонглер, дрессировщик, фокусник). Передача характера и движения основной фигуры. | 3 |
| Раздел 4. Искусство настроения. | | | 9ч |
| 15 | «Весенний пейзаж» | Живопись. Передать в цвете различные состояния и весенние настроения в природе (весна в городе, в горах, весенняя пашня, поздняя цветущая весна) | 2 |
| 16 | «Цветы с натуры» | Живопись. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". | 2 |
| 17 | «Цветы сказочные и фантастические». | Цветная графика. Выполнение декоративного цветка в одной цветовой гамме. | 2 |
| 18 | Коллективная работа «Цветочная сказка» | Цветная графика. Сюжеты из сказок с Дюймовочкой, гномами, эльфами, муравьями и другими маленькими существами. | 2 |
| 17 | Заключительное занятие. | Выставка работ, защита проектов, награждение активных кружковцев. | 1 |
| | Всего часов: | | 37 |

Прогнозируемые результаты

Обучаемые третьего года обучения

Должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Четвертый год обучения. Заключительный этап. 9-10 лет

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

| № | Тема | Виды изобразительной деятельности | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| Раздел 1. Истоки родного искусства | | | 8 |
| 1 | Пейзаж родной земли. Осень | Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. | 2 |
| 2 | Гармония жилья с природой | Живопись. Плотная компоновка в листе | 2 |
| 3 | Народные праздники. Ярмарка. | Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. | 2 |
| 4 | Народные праздники. Выставка творческих работ | Живопись. Развитие фантазии, чувства колорита, цвета, ритма. | 2 |
| Раздел 2. Древние города нашей земли | | | 8 |
| 5 | Древнерусский город – крепость | Живопись. | 2 |
| 6 | Древние соборы | Цветная графика. Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст. | 2 |
| 7 | Узоречье теремов. Праздничный пир в теремных палатах | Графическая композиция с включением городского или деревенского пейзажа, персонажей (людей, детей, собак и т.д.) | 2 |
| 8 | Древний город и его жители | Живопись. Движение масс, линий в листе, как способ передачи настроений, эмоций, напряжения. | 2 |
| Раздел 3. Каждый народ – художник | | | 12 |
| 9 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | Живопись. Подчинение колорита образному решению. | 2 |
| 10 | Страна восходящего солнца. Образ художественной | Развитие навыков работы по наблюдению, по памяти. | 2 |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | культуры Китая | | |
| 11 | Образ художественной культуры Древней Греции | Задача создания атмосферы древнего мира | 2 |
| 12 | Образ художественной культуры средневековой западной Европы | Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями; | 2 |
| 13 | Многообразие художественных культур в мире | анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого. | 3 |
| | Игра-викторина «Каждый народ художник» | | 1 |
| Раздел 4. Искусство объединяет народы | | | 9ч |
| 14 | Все народы воспевают материнство | Живопись. передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета. | 2 |
| 15 | Все народы воспевают мудрость старости | Живопись. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". | 2 |
| 16 | Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов | Цветная графика. Работа в одной цветовой гамме. | 2 |
| 17 | Детство и юность | Цветная графика. Сюжеты с маленькими существами. | 2 |
| 18 | Заключительное занятие. | Выставка работ, защита проектов, награждение активных кружковцев. | 1 |
| | Всего часов: | | 37 |

Прогнозируемые результаты

Обучаемые четвертого года обучения

Должны знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.
- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

Должны уметь:

В –высокий уровень С –средний уровень Н –низкий уровень

Характеристика уровней

Высокий уровень.

Понимает и использует в своей речи слова, обозначающие многочисленные оттенки цветов, а также чувства и настроения человека. В рассказе по картине используют термины, отвечает на вопросы правильно, развернуто, логично. Может самостоятельно определить, что изображено, о чем картина, что хотел показать художник, написав эту картину.

Визуальная грамотность. Умеет объяснить причины выбора данной картины, понимает вымысел художника. Высказывает свое эмоционально-личностное мнение. Дети понимают и используют в своей речи такие искусствоведческие термины как жанр, живопись, портрет, натюрморт, пейзаж, блик, мазок; названия инструментов художника. Уровень самостоятельности -80-100%

Средний уровень

Односложно объясняет причины выбора цвета, фигуры, размера и т.п.. Ребенок отвечает на вопросы правильно, но не умеет доказать, почему он так думает. Высказывания по картине представляют перечень объектов. Визуальная грамотность. Слабо используют в своей речи такие искусствоведческие термины как жанр, живопись, портрет, натюрморт. Не выделяет средства выразительности, которые использовал художник в своем произведении. Уровень самостоятельности 60-80%

Низкий уровень.

Не умеет целостно изложить свое мнение о картине. Однозначно отвечает на поставленные вопросы. Преобладание перечислений объектов картины, простых предложений.

Визуальная грамотность. Не может определить жанр произведения. Не выделяет средства выразительности, которые использовал художник в своем произведении. Эмоционально равнодушен к содержанию картины. Уровень самостоятельности – 50% и менее.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, компьютер; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

2. Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы на различных носителях,
- методические материалы, наглядные пособия.

Условия реализации программы

- Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.
- **Требования к помещению** Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал) .
- **Оборудование и материалы:** парты; стулья; доска; тюлевые занавески ; объяснительно-иллюстративный материал; изделия народных промыслов; репродукции картин; натюрмортный фонд.
- **Необходимые технические средства обучения:**
 - -Художественные материалы: краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);
 - - кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
 - -бумага; картон; мелки масляные, пастель;
 - -цветные и простые карандаши; пластилин ;
 - - Фломастеры; бросовый материал.
- Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.
- **Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности.** С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника

Литература

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Приложение 1

Техника безопасности на занятиях детского объединения.

1. В кабинете не бегать, не толкаться.
2. Баночки с водой носить аккуратно, по окончании работы сразу выливать в раковину.
3. Держать рабочее место в чистоте и опрятности.
4. Красками пользоваться аккуратно, не брызгать.
5. Не размахивать кистью.
6. Ножницами работать аккуратно, при завершении работы убирать на место.
7. Клей не разливать, иметь тряпочку для вытирания клеевой кисти.
8. Убирать рабочее место сразу после завершения работы.
9. После работы мыть руки с мылом.

Приложение 2

Диагностические исследования.

Примерное анкетирование детей.

1. Нравиться ли тебе посещать занятия детского объединения «Акварельки»?
2. Кто тебя направил в детское объединение: сам захотел; мама; учитель?
3. Зачем ты ходишь на эти занятия? Чему хочешь научиться?
4. Что больше всего тебе запомнилось? Какое задание понравилось больше всех?
5. Что еще ты хочешь узнать и чему научиться на занятиях детского объединения?

Примерное анкетирование родителей.

1. От кого вы узнали о детском объединении «Акварельки»?
2. Ваш ребенок сам изъявил желание посещать занятия или Вы настояли?
3. Делится ли Ваш ребенок впечатлениями о занятиях?
4. Показывает ли он Вам свои рисунки, выполненные на занятиях?
5. Довольны ли Вы, что ребенок посещает занятия?
6. Зачем Ваш ребенок ходит на занятия детского объединения «Акварельки»?